



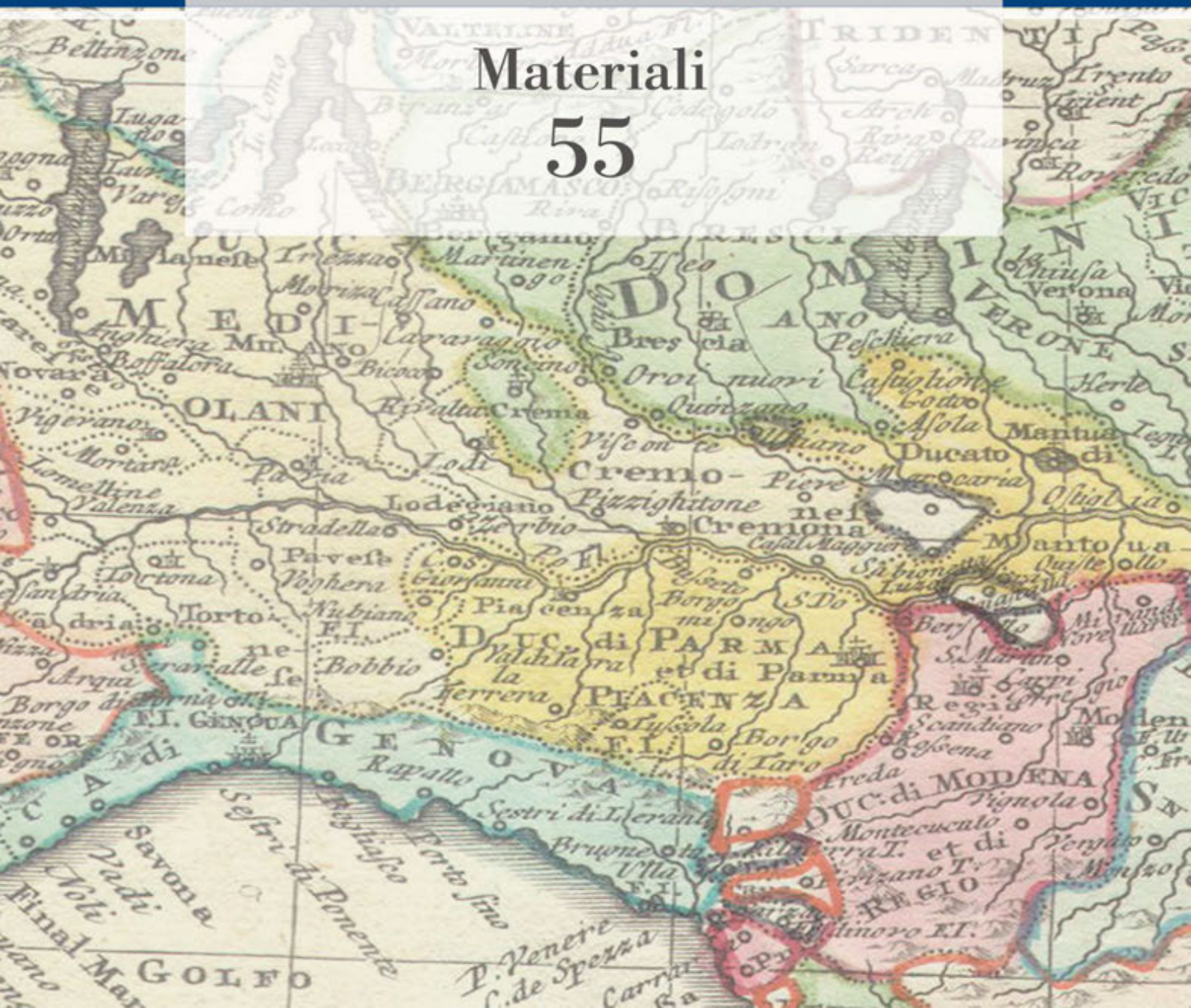
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E PER IL TURISMO

BOLLETTINO DI NUMISMATICA

COLLEZIONE DI VITTORIO EMANUELE III

La zecca di Piacenza (1565-1609)

Materiali
55



MUSEO NAZIONALE ROMANO

Medagliere

LA COLLEZIONE DI VITTORIO EMANUELE III

collana a cura di

SILVANA BALBI DE CARO

GABRIELLA ANGELI BUFALINI



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E PER IL TURISMO

BOLLETTINO DI NUMISMATICA

MATERIALI

Numero 55 – Luglio 2017

ROMA, MUSEO NAZIONALE ROMANO

LA COLLEZIONE DI VITTORIO EMANUELE III

LA ZECCA DI PIACENZA

Le parpagliole “delle due teste” (1565-1609)

di

Giorgio Fusconi

Sommario

Introduzione	p. 5
Cronologia delle emissioni	» 11
<i>Giacomo Campi (1564-1565)</i>	» 11
<i>Andrea Casalini (1566-1570)</i>	» 11
<i>Giangiacommo Cervi (1570-1573)</i>	» 11
<i>Antonino Costino (1574-1583)</i>	» 12
<i>Paolo Campi (1583-1588)</i>	» 12
<i>Antonino Costino (1589-1592)</i>	» 12
<i>Alessandro Pedemonte (1595-1598)</i>	» 13
<i>Paolo Pedemonte (1598-1622)</i>	» 13
Note	» 14
CATALOGO	» 17
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	» 131
<i>Indici</i>	» 132

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E PER IL TURISMO

BOLLETTINO DI NUMISMATICA

c/o Museo Nazionale Romano - Medagliere
Palazzo Massimo alle Terme
Piazza dei Cinquecento, 67 – 00185 Roma
www.numismaticadellostato.it

Direttore DANIELA PORRO

Capo redattore e coordinatore di redazione GABRIELLA ANGELI BUFALINI

Redazione SIMONE BOCCARDI, FABIANA LANNA

Responsabile settore grafico STEFANO FERRANTE

Comitato scientifico Ermanno A. Arslan, Renata Cantilena, Emanuela Ercolani Cocchi,
Salvatore Garraffo, Giovanni Gorini, Andrea Saccocci, Aldo Siciliano

Roma 2020

LA ZECCA DI PIACENZA

Le parpagliole “delle due teste” (1565-1609)

di Giorgio Fusconi

Introduzione

Una delle monete più caratteristiche emesse dalla zecca di Piacenza è senza dubbio la *parpagliola* cosiddetta “*delle due teste*”, recante al dritto i busti accollati di Ottavio e Alessandro Farnese. Questa moneta, dal valore nominale di *soldi due e denari sei* e quindi destinata al commercio minuto, fu coniata per un lungo periodo di tempo dai duchi Ottavio (1547-1586), Alessandro (1586-1592) e Ranuccio I (1592-1622): se ne conoscono infatti esemplari datati dal 1565 al 1609, ma essi rimasero in circolazione anche negli anni successivi, tanto che risultano oggi estremamente rari esemplari in ottimo stato di conservazione.

Si tratta di una moneta in mistura battuta inizialmente al peso di g 2,50 e al titolo in argento di 250 millesimi. Al dritto sono presenti i busti affiancati, barbati e corazzati, di Ottavio e Alessandro Farnese con leggenda OCT P ET ALE F P P (*Octavius pater et Alexander filius principes*), seguita di solito da un piccolo giglio; sotto i busti, a partire dal 1574, vengono in genere riportate le iniziali dello zecchiere. Al rovescio è rappresentata la personificazione della città di Piacenza nelle vesti della dea Minerva, seduta e volta a sinistra con un ramo di giglio nella mano destra e il braccio sinistro appoggiato a uno scudo ornato di un dado (parte dello stemma della città); dietro lo scudo, un fascio d'armi; attorno, la leggenda FEL SUB HIS PLAC (*Felix sub his Placentia*) e, in esergo, la data oppure, in sua assenza, un giglio (Fig. 1).



Figura 1 - Esempio di *parpagliola* “*delle due teste*” (cat. n. 318)

Una particolarità che si riscontra su queste monete è l'evoluzione, nel corso degli anni, della composizione del fascio d'armi presente al rovescio, dietro allo scudo sul quale è appoggiato il braccio sinistro della dea¹:

- dal 1565 al 1569 esso risulta costituito da lancia/scure con lama rivolta a sinistra, mazza ferrata, spada, lance e corazza (Tipo A);
- dal 1572 al 1591 cambia il verso della lama della lancia/scure, non più rivolta a sinistra ma a destra, e sono presenti anche un arco, frecce e mazze ferrate di diverso tipo (Tipo B);
- dal 1592 al 1596 il fascio d'armi appare molto semplificato, con la sola presenza di spada e corazza (Tipo C);
- dal 1596 al 1600 si riduce la dimensione della spada (Tipo D);
- dal 1601 al 1609 la spada diventa ancora più piccola, come pure la corazza (Tipo E).

Tipo A: 1565-1569	Tipo B: 1572-1591	Tipo C: 1592-1596	Tipo D: 1596-1600	Tipo E: 1601-1609
				
cat. n. 307 (1567)	cat. n. 324 (1575)	cat. n. 378 (1592)	cat. n. 391 (1597)	cat. n. 407 (1601)

Lo studio di queste *parpagliole* non può prescindere dalla fondamentale monografia che Bernardo Pallastrelli, storico e numismatico piacentino, pubblicò nel 1866² derivata dall'esame degli esemplari appartenenti alla sua importantissima collezione, ora conservata presso i Musei Civici di Palazzo Farnese³ in Piacenza e ampiamente citata dai compilatori del *Corpus Nummorum Italicorum* per quanto riguarda le varianti non presenti nella Collezione Reale. Un recente aggiornamento dell'elenco delle *parpagliole* conosciute è stato proposto da G. Crocicchio e G. Fusconi nel 2007⁴; tuttavia, esso non comprende tutti gli esemplari della Collezione Reale ma solo quelli elencati nel *CNI*⁵. Con il presente studio è stato dunque possibile aggiornare tale elenco con tutti gli esemplari appartenenti alla Collezione Reale, compresi quelli acquisiti dopo la pubblicazione del volume IX del *Corpus Nummorum Italicorum* e quindi ancora inediti. Per quanto riguarda l'identificazione delle varianti (*Tab. A*) sono stati considerati i seguenti elementi:

- data;
- iniziali dello zecchiere;
- presenza o meno del giglio alla fine o entro la leggenda del dritto;
- composizione del fascio d'armi al rovescio;
- ET in nesso nella leggenda del dritto;
- PLAC oppure PLA alla fine della leggenda del rovescio.

Tabella A – Censimento delle varianti note delle *parpagliole* “delle due teste”

Data*	Localazione di Zecca	Sigla zecchiere	Elementi di variante			Esemplari in Collezione Reale (cat. n.)§	Altri esemplari	Bibliografia	
			D/	R/				CNI IX	CROCICCHIO, FUSCONI 2007
				leggenda	leggenda (PLAC o PLA)				
1565	G. Campi (1564-1565)	-	giglio alla fine della leggenda	PLAC	Tipo A	305	-	1	79/AA
-	G. Campi (1564-1565) oppure A. Casalini (1566-1570)	-	“	“	“	306	-	100	79/AB
1567	A. Casalini (1566-1570)	-	“	“	“	307-311	-	3-5	79/AD
		-	5 gigli entro la leggenda	“	“	-	MPF** 4545	-	79/AF
1568	“	-	giglio alla fine della leggenda	“	“	312	-	6	79/AG
1569	“	-	“	“	“	313	-	7	79/AH
1572	G. Cervi (1570-1573)	-	“	“	Tipo B	314	-	9	79/AI
1573	“	-	“	“	“	-	MPF** 213	10	79/AL
1574	A. Costino (1574-1583)	A C	“	“	“	316	-	13-14	79/AM
		A C C	“	“	“	317-318	-	11-12	79/AN
		A C	“	PLA	“	319	-	16	79/AO
		A C C	“	“	“	320	-	15	79/AP
1575	“	A C	“	PLAC	“	321-323	-	18-19	79/AQ
			PLA	“	324	-	17	79/AS	
1576	“	A C	“	PLAC	“	325	-	24-25	79/AT
			PLA	“	-	MPF** 228	22	79/AU	
1577	“	A C C	“	“	“	326	-	21, 23	79/AV
			“	PLAC	“	327-329	-	26-27	79/AZ e 79/BA
			“	PLA	“	330	-	-	-
1578	“	A C	“	PLAC	“	331-332	-	28	79/BB
			“	PLA	“	-	coll. privata	-	79/BC

§ Nella colonna non vengono riportati gli esemplari di incerta lettura

* Si tratta della data riportata sulla moneta

** MPF = Piacenza. Musei Civici di Palazzo Farnese

Segue: Tabella A – Censimento delle varianti note delle *parpagliole* “delle due teste”

Data*	Locazione di Zecca	Sigla zecchiere	Elementi di variante			Esemplari in Collezione Reale (cat. n.)§	Altri esemplari	Bibliografia	
			D/ leggenda	R/ leggenda (PLAC o PLA)	Composizione del fascio d'armi			CNI IX	CROCIACHIO, FUSCONI 2007
1579	A. Costino (1574-1583)	A C	giglio alla fine della leggenda	PLA	Tipo B	333-334	-	29-30	79/BE
		A C C	“	“	“	-	MPF** 194	31	79/BF
		A C	“	“	“	336	-	33	79/BG
		A C C	“	“	“	337	-	34	79/BH
1580	“	-	“	“	“	339	-	-	79/BI
		-	assenza del giglio nella leggenda	PLAC	“	340-343	-	36-38	79/BN
		-	“	PLA	“	344	-	39	79/BO
		-	“	“	“	-	MPF** 218	40	79/BP
1583	P. Campi (1583-1588)	P C	giglio a metà della leggenda	“	“	-	MPF** 219	-	79/BQ
		-	“	PLAC	“	345	-	-	-
		P C	“	PLA	“	346-347	-	41, 45	79/BR
		-	assenza del giglio nella leggenda	“	“	348-351	-	42, 44	79/BS
1584	“	-	assenza del giglio e ET in nesso nella leggenda	“	“	-	MPF** 193	47	79/BU
		P C	assenza del giglio nella leggenda	PLAC	“	352	-	48	79/BV
		-	assenza del giglio e ET in nesso nella leggenda	“	“	353	-	46	79/BZ
		-	assenza del giglio nella leggenda	“	“	354-355	-	52-53	79/CA
1585	“	P C	assenza del giglio e ET in nesso nella leggenda	PLA	“	356-364	-	49-51, 54-55	79/CB
		-	“	“	“	-	MPF** 469	56	79/CC
		-	“	“	“	-	-	-	-
		-	“	“	“	-	-	-	-

§ Nella colonna non vengono riportati gli esemplari di incerta lettura

* Si tratta della data riportata sulla moneta

** MPF = Piacenza. Musei Civici di Palazzo Farnese

Segue: Tabella A – Censimento delle varianti note delle *parpagliole* “delle due teste”

Data*	Locazione di Zecca	Sigla zecchiere	Elementi di variante			Esemplari in Collezione Reale (cat. n.)§	Altri esemplari	Bibliografia	
			D/ leggenda	R/ leggenda (PLAC o PLA)	Composizione del fascio d'armi			CNI IX	CROCICCHIO, FUSCONI 2007
1589	A. Costino (1589-1592)	A C	giglio alla fine della leggenda “	PLAC “	Tipo B “	365-368 369	- -	58-61 -	79/CE -
1590	“	A C	“ “	“ PLA	“ “	370 371-372	- -	63 62, 64	79/CF 79/CG
1591	“	A C	“ “	PLAC PLA	“ “	- 374-376	MPF** 471 -	67 65-66, 68	79/CH 79/CI
1592	“	A C	“	PLAC	Tipo C	377-378	-	69-70	79/CL
-	“	A C	“	“	“	379	-	96	79/BM
1592	A. Pedemonte (1595-1598) (con R/ di A. Costino)	A P	“	“	“	-	MPF** 4549	-	79/CN
1595	A. Pedemonte (1595-1598)	A P	“	“	“	380-382	-	72-73	79/CO
	A. Pedemonte (1595-1598) (con D/ di A. Costino)	A C	“	“	“	383	-	-	-
1596	A. Pedemonte (1595-1598)	A P	“ “	“ “	“ Tipo D	384-388 389	- -	74-75 74-75	79/CP 79/CP
1597	“	A P	“	“	“	390-396	-	74	79/CQ
1598	“	A P	“	“	“	397	-	78	79/CR
-	A. Pedemonte (1595-1598) o P. Pedemonte (a nome di A. Pedemonte, 1598-1600)	A P	“	“	“	-	coll. privata	-	79/DA
1599	P. Pedemonte (a nome di A. Pedemonte, 1598-1600)	A P	“	“	“	398-400	-	80	79/CS

§ Nella colonna non vengono riportati gli esemplari di incerta lettura

* Si tratta della data riportata sulla moneta

** MPF = Piacenza. Musei Civici di Palazzo Farnese

Segue: *Tabella A – Censimento delle varianti note delle parpagliole “delle due teste”*

Data*	Locazione di Zecca	Sigla zecchiere	Elementi di variante			Esemplari in Collezione Reale (cat. n.)§	Altri esemplari	Bibliografia	
			D/ leggenda	R/ leggenda (PLAC o PLA)	Composizione del fascio d'armi			CNI IX	CROCICCHIO, FUSCONI 2007
1599	P. Pedemonte (a nome di A. Pedemonte, 1598-1600)	P P	giglio alla fine della leggenda	PLAC	Tipo D	401-403	-	79	79/CT
1600	“	A P	“	“	“	-	MPF** 485	84	79/CV
		P P	“	“	“	404-406	-	82-83	79/CZ
1601	P. Pedemonte (1601-1622)	P P	assenza del giglio nella leggenda	“	Tipo E	407	-	85-86	79/DB
		P P	giglio alla fine della leggenda	“	“	408-409	-	87-88	79/DC
1602	“	P P	“	“	“	-	MPF** 4541	89	79/DD
1604	“	P P	giglio dopo la sigla dello zecchiere	PLA	“	411-413	-	90-92	-
1605	“	P P	“	“	“	414	-	-	79/DG
1607	“	P P	giglio alla fine della leggenda	“	“	415	-	94	79/DH
1609	“	P P	“	“	“	416	-	95	79/DI

§ Nella colonna non vengono riportati gli esemplari di incerta lettura

* Si tratta della data riportata sulla moneta

** MPF = Piacenza. Musei Civici di Palazzo Farnese

Cronologia delle emissioni

Giacomo Campi (1564-1565)

I documenti conosciuti relativi alla locazione di Zecca di Giacomo Campi sono rappresentati da un atto dell'11 giugno 1564⁶ in cui viene emanata la disposizione di coniare monete dal valore nominale di un *soldo*, uno del 17 luglio 1564⁷ in cui si affida al Campi l'incarico di coniare *monetas parvas*, un terzo del 10 settembre 1565⁸ relativo alla coniazione di *sesini* e l'ultimo del 14 settembre 1566⁹ in cui lo si incarica di coniare *sesini* e *quattrini* per un importo totale di 1500 *scudi* per ciascun nominale. Anche se in questi atti non si fa cenno alle *parpagliole* e sebbene non vi sia notizia di incarichi ad altri zecchieri per la loro coniazione, è molto probabile che la prima *parpagliola* conosciuta, con data 1565 e senza le iniziali dello zecchiere (cat. n. 305), sia da attribuire a questa locazione di Zecca.

Andrea Casalini (1566-1570)

Il 28 novembre 1566¹⁰ Andrea Casalini ricevette l'incarico di coniare *soldi* e *parpagliole* e il 9 dicembre dello stesso anno¹¹ venne approvato il relativo Capitolato di Zecca in cui le caratteristiche intrinseche delle *parpagliole* venivano fissate in g 2,499 di peso con una tolleranza di g 0,051 (...*che sia... in pexo di d[enari] dui et grano uno in pexo*¹², *et dodeci parpaiolle debban essere in pexo una onza et grani dodeci, che saranno alla libra n° 144 et la marchò n° 96*¹³) e in 250 millesimi di fino (*che sia di bontà de tre leghe*¹⁴) con una tolleranza di 1,736 millesimi (*con grano uno per onza di rimedio in bontà*).

Le *parpagliole* degli anni 1567, 1568 e 1569, anche se prive di sigle dello zecchiere, sono quindi da attribuire a questa locazione. Vi è poi una *parpagliola* senza data e senza sigle dello zecchiere (cat. n. 306), in cui la lama della lancia/scure è rivolta a sinistra, emessa quindi non oltre il 1569; l'assenza della data non consente però di assegnare con esattezza questa emissione all'una o all'altra di queste prime due locazioni.

Giangiaco Cervi (1570-1573)

L'11 dicembre 1570¹⁵ la Zecca venne affidata a Giacomo Campi con un appalto per la coniazione di 1000 *scudi* di *parpagliole* aventi le stesse caratteristiche di quelle della locazione precedente: ... *4° che le dette parpagliuole che fabricarà esso m. Giac[om]o sino alla detta somma de [scu]ti millo come di sopra siano alla valsuta de soldi duoi et denari sei per cadauna parpagliuola che sia di buontà di tre lighe et in peso denari duoi et grano uno p[er] pezzo, et doddeci parpagliuole debbano essere in peso una onza et grani doddeci che saranno alla libra cento quaranta quatro, et al marco n[umer]o novantasei con grano uno p[er] onza di rimedio in buontà*. Il Campi tuttavia dopo soli 4 giorni rinunciò all'incarico, che venne poi assunto da Giangiacomo Cervi¹⁶. Nel corso di questa nuova locazione si verificarono però diverse irregolarità¹⁷ che portarono, il 15 dicembre 1573, all'annullamento del contratto per ordine del duca Ottavio¹⁸ in seguito alla coniazione di *parpagliole* a titolo non conforme. È molto probabile che queste monete siano state ritirate dalla circolazione in quanto sono assai poche le *parpagliole* conosciute attribuibili al Cervi (in virtù della sola data, in quanto in nessuna di esse sono presenti le iniziali dello zecchiere): il *Corpus* registra un esemplare della Collezione Reale¹⁹ con data 1571, ma che in realtà è frutto di un'errata lettura (si tratta infatti del 1574: cat. n. 315); del 1572 si conoscono solo due esemplari, uno nella Collezione Pallastrelli²⁰ e uno nella Collezione Reale (cat. n. 314), mentre del 1573 il solo esemplare noto è della Collezione Pallastrelli²¹.

Antonino Costino (1574-1583)

Con atto notarile del 26 giugno 1574²², la conduzione della zecca di Piacenza venne affidata per nove anni ad Antonino della Costa, detto Costino, a partire dal primo agosto di quell'anno. Per quanto riguarda le *parpagliole*, i nuovi Capitoli di Zecca prevedevano, al comma 6, quanto segue: ... *et che sieno in bontà per rispetto delle parpaiolle de tre leghe, et in peso dinari doi et grani uno per pezzo, et dodeci parpagliolle debban esser in peso una onza et grani dodeci, che saranno alla libra n° 144, et al marchio n° 96, con grano dua per onza de remedio in bontà* ... Rispetto alle locazioni precedenti veniva quindi introdotta una maggiore tolleranza nel titolo di argento, che passava da uno a due grani per oncia (cioè da 1,736 a 3,472 millesimi) e quindi una lieve riduzione del titolo effettivo della moneta (da 248,264 a 246,528 millesimi di fino). Questo nuovo valore di tolleranza rimase poi costante per tutto il periodo di coniazione delle *parpagliole*.

Antonino Costino fu il primo zecchiere a introdurre le proprie iniziali sulle monete da lui coniate (ad eccezione dei *sesini* e dei *quattrini*): dal 1574 al 1580 è infatti presente la sigla A c²³ sotto i busti dei Duchi al dritto. Di questo zecchiere si conoscono *parpagliole* di tutti gli anni dal 1574 al 1580; va tuttavia rilevato che con data 1580 e 1583 (non sono noti esemplari con data 1581²⁴ e 1582) si trovano anche *parpagliole* prive di sigla ma, mentre non vi sono problemi di attribuzione ad Antonino Costino per quella del 1580, l'esemplare del 1583 potrebbe anche essere stato coniato all'inizio della successiva locazione di Paolo Campi.

Paolo Campi (1583-1588)

Scaduto il contratto con Antonino Costino, il 28 maggio 1583 fu redatto un nuovo atto di locazione della Zecca²⁵, sempre della durata di nove anni a partire dal successivo giorno di san Martino (11 novembre), a favore di Paolo Campi, figlio dello zecchiere Giacomo, che coniò le prime *parpagliole* nel 1565. Con i nuovi Capitoli di Zecca fu introdotto un nuovo ridimensionamento nelle caratteristiche intrinseche delle *parpagliole*: ...*si dichiara dover esser in bontà di leghe tre p[er] rispetto delle Parpaiolle, et in peso den[aro] uno, gra[ni] 22 2/25, a tal che cento cinquanta parpaiolle pesarano onze dodeci, co[n] gra[ni] doi p[er] onza di remedio in bontà*²⁶. A fronte di un titolo in argento invariato, il peso fu quindi ridotto a g 2,35.

Alla locazione di Paolo Campi vanno assegnate le *parpagliole* con data dal 1583 al 1587 e le iniziali P C più un'emissione del 1584 priva della sigla dello zecchiere. Dall'esame dei registri di Zecca è stato inoltre possibile risalire anche al numero di *parpagliole* "liberate" annualmente²⁷:

Anno	1583	1584	1585	1586	1587	1588
<i>Parpagliole</i>	88.950	260.525	8.925	71.313	23.400	106.525

È interessante osservare che non si conoscono esemplari con data 1588 a fronte di un numero piuttosto consistente di monete uscite dalla Zecca in quell'anno (probabilmente coniate negli anni precedenti e non immesse immediatamente in circolazione oppure coniate utilizzando conii recanti un'altra data).

Antonino Costino (1589-1592)

Allo scadere della locazione, in data 3 marzo 1588²⁸, Paolo Campi ne ottenne il rinnovo a partire dal 1° aprile successivo, in associazione con i fiorentini Giacomo Guardini e Nicolò Berlinghieri; tuttavia, per problemi sorti fra i soci, il contratto venne annullato per ordine ducale sul finire del

1588²⁹. Fu indetto quindi un nuovo appalto e il 3 febbraio del 1589³⁰ la gestione della Zecca fu affidata, per la durata di 5 anni, di nuovo ad Antonino Costino, in società con Vincenzo Rivalta, Giacomo Guardini e Pierfrancesco Scrollaveggia.

Nel nuovo Capitolato le caratteristiche intrinseche delle *parpagliole* non furono modificate rispetto al precedente. Antonino Costino appose le sue iniziali su tutte le monete coniate fino al 1592, anno presumibilmente della sua morte: con sigla A C si conoscono infatti solamente esemplari dal 1589 al 1592. Sono note inoltre una *parpagliola* con le iniziali A C ma senza data (cat. n. 379), emessa probabilmente nel 1589³¹ e un'altra, inedita fino ad oggi, con sigla A C e data 1595 (cat. n. 383), coniata presumibilmente utilizzando un vecchio conio di dritto recante le iniziali di Antonino Costino.

Il *Corpus* riporta infine un esemplare del 1593 appartenente alla Collezione Pallastrelli³² che tuttavia non risulta presente nel Medagliere dei Musei Civici di Palazzo Farnese di Piacenza, dove è conservata tale collezione: è probabile quindi che si tratti di una lettura errata della data dovuta al cattivo stato di conservazione della moneta.

Scaduta la locazione agli inizi di febbraio 1594, gli zecchieri Rivalta, Guardini e Scrollaveggia ottennero alcune proroghe, fino a tutto il mese di giugno 1595³³, per poter coniare moneta alle stesse condizioni del vecchio contratto di locazione; non sono note tuttavia *parpagliole* con data 1594 o 1595 e sigle riferibili a questi zecchieri.

Alessandro Pedemonte (1595-1598)

Il 29 agosto 1595³⁴ l'appalto della Zecca venne assegnato ad Alessandro Pedemonte per cinque anni a cominciare dal primo di gennaio 1596, ma con la facoltà di poter iniziare subito l'attività: di questo zecchiere sono note infatti *parpagliole* (e anche altri nominali) con data 1595 (cat. nn. 380-382). Per la coniazione delle *parpagliole* è probabile che inizialmente siano stati utilizzati anche gli ultimi conii di Antonino Costino in quanto vi sono esemplari con sigla A P (conio di D/ di Alessandro Pedemonte) e data 1592 (conio di R/ di Antonino Costino) e altri con sigla A C (conio di D/ di Antonino Costino) e data 1595 (conio di R/ di Alessandro Pedemonte). Dopo qualche anno, a causa della morte dello zecchiere, avvenuta probabilmente nel 1598, suo figlio Paolo lo sostituì nella conduzione della Zecca fino alla scadenza della locazione (31 dicembre 1600). Questa informazione ci viene fornita da un documento del 3 febbraio 1601, *Conventiones pro Zeccha inter Ill.em Comunitatem Placentiae et Pedemontem Ianuensem*³⁵, con cui la Comunità di Piacenza rinnovò a Paolo Pedemonte la conduzione della Zecca con gli stessi capitoli stipulati con il padre Alessandro il 29 agosto 1595. Nel testo del documento è infatti precisato che, a causa della morte di Alessandro, con atto del 4 dicembre 1598 suo figlio Paolo era stato autorizzato a subentrare nella conduzione della Zecca.

Nel biennio 1598-1600 Paolo Pedemonte coniò monete sia con le proprie iniziali (P P) che con quelle del padre (A P).

Paolo Pedemonte (1598-1622)

Il 3 febbraio 1601 la conduzione della Zecca venne riconfermata a Paolo Pedemonte che rimase in carica, con rinnovi periodici ogni cinque anni, fino alla morte di Ranuccio I avvenuta nel 1622. Di questo zecchiere sono note *parpagliole* degli anni 1599, 1600, 1601, 1602, 1604, 1605, 1607 e 1609. Il *Corpus* riporta un esemplare senza data con sigla P P appartenente alla Collezione Pallastrelli³⁶ che non risulta presente nel Medagliere dei Musei Civici di Palazzo Farnese di Piacenza: è probabile quindi che si tratti anche per questa moneta di una lettura errata delle iniziali dovuta al cattivo stato di conservazione³⁷.

Tabella B – Caratteristiche intrinseche delle *parpagliole*

Anno	Locazione di Zecca	Titolo e tolleranza (mill.)	Peso e tolleranza (g)
1566-1570	Andrea Casalini	250 ± 1,736	2,499 ± 0,051
1570-1573	Giangiaco­mo Cervi	250 ± 1,736	2,499 ± 0,051
1574-1583	Antonino Costino	250 ± 3,472	2,499 ± 0,051
1583-1588	Paolo Campi	250 ± 3,472	2,350
1589-1592	Antonino Costino	250 ± 3,472	2,350
1595-1598	Alessandro Pedemonte	250 ± 3,472	2,350
1598-1600	Paolo Pedemonte (a nome del padre Alessandro)	250 ± 3,472	2,350
1601-1622	Paolo Pedemonte	250 ± 3,472	2,350

NOTE

¹ Questa caratteristica fu evidenziata anche dal Pallastrelli (PALLASTRELLI 1866, p. 34).

² PALLASTRELLI 1866.

³ Pubblicata in parte in CROCICCHIO 1989 e CROCICCHIO *et al.* 1992.

⁴ CROCICCHIO, FUSCONI 2007, pp. 249-272.

⁵ *CNI* IX, pp. 597-610 nn. 1-100.

⁶ Archivio di Stato Piacenza, Fondo Consiglio Generale e Anzianato, Serie Provvigioni e Riformagioni, vol. 18, busta 53, cc. 45v-46.

⁷ Archivio di Stato Piacenza, Fondo Consiglio Generale e Anzianato, Serie Provvigioni e Riformagioni, vol. 18, busta 53, cc. 62v-63.

⁸ PALLASTRELLI 1848, documento XV.

⁹ Archivio di Stato Piacenza, Fondo Consiglio Generale e Anzianato, Serie Provvigioni e Riformagioni, vol. 19, busta 55, cc. 19-20.

¹⁰ Archivio di Stato Piacenza, Fondo Consiglio Generale e Anzianato, Serie Provvigioni e Riformagioni, vol. 19, busta 55, cc. 19-20.

¹¹ CROCICCHIO, FUSCONI 2007, p. 189; PALLASTRELLI 1848, documento XVI.

¹² Le unità di peso utilizzate in Zecca erano le seguenti:

marco = 8 once = 192 denari = 4.608 grani = g 234,9973002;

oncia di marco = 24 denari = 576 grani = g 29,37466253;

denaro = 24 grani = g 1,223944272;

grano = g 0,050997677958.

Veniva anche utilizzata la libbra di marco, pari a 12 once e quindi a g 352,49595.

¹³ PALLASTRELLI 1848, documento XVI, p. 28.

¹⁴ Da intendersi once per libbra, ovvero 3/12.

¹⁵ Archivio di Stato Piacenza, Fondo Magistrato Camerale e Camera Ducale, faldone 19: Zecca e Ufficio delle Monete. Per la trascrizione completa del documento v. CROCICCHIO, FUSCONI 2007, pp. 189-191.

¹⁶ CROCICCHIO, FUSCONI 2007, p. 191.

¹⁷ CROCICCHIO, FUSCONI 2007, p. 192.

¹⁸ Lettera del 28 novembre 1573 in Archivio di Stato Piacenza, Fondo Magistrato Camerale e Camera Ducale, faldone 19: Zecca e Ufficio delle Monete, trascritta in PALLASTRELLI 1848, documento XXXIV.

¹⁹ *CNI* IX, p. 598 n. 8.

²⁰ Piacenza, Musei Civici di Palazzo Farnese, n. inv. 222.

²¹ Piacenza, Musei Civici di Palazzo Farnese, n. inv. 213.

²² Archivio di Stato Piacenza, Fondo Magistrato Camerale e Camera Ducale, faldone 19: Zecca e Ufficio delle Monete, trascritta in PALLASTRELLI 1848, documento XXIX.

²³ In alcuni casi A C C; la lettura del Pallastrelli per questa sigla è "Antonino Costino Cechero" (PALLASTRELLI 1866, p. 46).

²⁴ L'esemplare del 1581 citato in *CNI* IX, p. 602 n. 35 (Collezione Pallastrelli) non risulta presente nel Medagliere dei Musei Civici di Palazzo Farnese dove è conservata la collezione dello storico piacentino.

²⁵ Archivio di Stato Piacenza, Fondo Magistrato Camerale e Camera Ducale, faldone 19: Zecca e Ufficio delle Monete, trascritto in PALLASTRELLI s.d., documento 1.

²⁶ PALLASTRELLI s.d., documento 1, punto III.

²⁷ CROCICCHIO, FUSCONI 2007, p. 198.

²⁸ Archivio di Stato Parma, Fondo Zecche Farnesiane, busta I, fasc. b/8; 3 marzo 1588.

²⁹ CROCICCHIO, FUSCONI 2007, p. 276.

³⁰ Rogito del Cancelliere comunitativo Cesare Gadio, trascritto in PALLASTRELLI s.d., doc. 3.

³¹ Presso la zecca di Piacenza poteva essere concesso allo zecchiere in carica il permesso di coniare monete anche prima del periodo di validità della locazione (dalla nomina all'inizio ufficiale della locazione) o dopo (dal termine della locazione alla nomina del nuovo zecchiere).

³² PALLASTRELLI 1866, p. 36 n. 39; *CNI* IX, p. 606 n. 71.

³³ CROCICCHIO, FUSCONI 2007, p. 337.

³⁴ Archivio di Stato Piacenza, Fondo Magistrato Camerale e Camera Ducale, faldone 19: Zecca e Ufficio delle Monete, trascritto in PALLASTRELLI s.d., documento 4.

³⁵ Archivio di Stato Piacenza, Fondo Magistrato Camerale e Camera Ducale, faldone 19: Zecca e Ufficio delle Monete, trascritto in PALLASTRELLI s.d., documento 5.

³⁶ PALLASTRELLI 1866, p. 37 n. 52; *CNI* IX, p. 610 n. 99.

³⁷ V. *supra*, nota 32.

NOTE ALLE SCHEDE

Per una realistica lettura dei segni di abbreviazione e interpunzione delle leggende si rimanda alle immagini delle monete presenti in ciascuna scheda.

Le lettere in nesso sono state rese inserendole tra parentesi tonde, ad esempio (ET).

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



305. *Parpagliola*, 1565

Mistura g 2,46 mm 21,67 inv. 19.M329-1.584

D/ OCT • P • ET ALE • F • P P (giglio) •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FE[L • SV]B HIS • PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 15[6]5 •

Maestro di Zecca: Giacomo Campi (1564-1565)

Annotazioni d'epoca: [Pietro] Tribolati, 1933

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 598 n. 1.

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 249 n. 79/AA

NOTE: Malgrado l'impossibilità di leggere la terza cifra della data, la presenza nel fascio d'armi della lancia/scure con lama a s. consente di indicare con sufficiente attendibilità la data del 1565 (dopo il 1569 la lama è sempre rivolta a d.). Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



306. *Parpagliola*, 1565-1569

Mistura g 2,51 mm 21,41 inv. 19.M329-1.689

D/ OCT P • ET ALE [F] • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FEL • SVB • HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi

Maestro di Zecca: Giacomo Campi (1564-1565) o Andrea Casalini (1566-1570)

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 610 n. 100

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 249 n. 79/AB

NOTE: Gli estensori del *Corpus* non riportano il giglio, solo parzialmente visibile, alla fine della leggenda del D/. La presenza nel fascio d'armi della lancia/scure con lama a s. consente di indicare con sufficiente attendibilità una data di emissione anteriore al 1569 (v. *supra* il testo introduttivo, p. 11). Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



307. *Parpagliola*, 1567

Mistura g 2,28 mm 20,12 inv. 19.M329-1.579

D/ [OCT • P • ET] ALE • F • P • P (giglio) •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FEL [• SVB HI]S • PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1567

Maestro di Zecca: Andrea Casalini (1566-1570)

Annotazioni d'epoca: [Ortensio] Vitalini, 1911

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 598 n. 3

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 250 n. 79/AD

NOTE: Gli estensori del *Corpus* non riportano il globetto tra le due lettere P alla fine della leggenda del R/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



308. *Parpagliola*, 1567

Mistura g 2,18 mm 20,30 inv. 19.M329-1.578

D/ OCT • P • ET ALE • F [• P P (giglio)] •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FEL • SVB HIS • PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1567

Maestro di Zecca: Andrea Casalini (1566-1570)

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 598 n. 3

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 250 n. 79/AD

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



309. *Parpagliola*, 1567

Mistura g 2,13 mm 21,91 inv. 19.M329-1.582

D/ OCT P • ET ALE F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FEL • SVB HIS • PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1567

Maestro di Zecca: Andrea Casalini (1566-1570)

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiora Vergano, 1932

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 598 n. 5

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 250 n. 79/AD

NOTE: Ribattitura al R/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



310. *Parpagliola*, 1567

Mistura g 2,08 mm 21,52 inv. 19.M329-1.580

D/ OCT • P • ET ALE • F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FEL • SVB HIS • PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1567

Maestro di Zecca: Andrea Casalini (1566-1570)

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiora Vergano, 1921

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 598 n. 2

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 250 n. 79/AD

NOTE: Gli estensori del *Corpus* riportano erroneamente la data 1565 anziché 1567. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



311. *Parpagliola*, 1567

Mistura g 1,81 mm 21,13 inv. 19.M329-1.581

D/ OCT • P [• E]T ALE • F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FEL • SVB H[IS • PLA]C

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1567

Maestro di Zecca: Andrea Casalini (1566-1570)

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiore Vergano, 1928

BIBLIOGRAFIA: *cf.* CNI IX, p. 598 n. 3

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 250 n. 79/AD

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



312. *Parpagliola*, 1568

Mistura g 1,90 mm 21,50 inv. 19.M329-1.583

D/ OCT • P • ET ALE • F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FEL • SVB HIS • PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1568

Maestro di Zecca: Andrea Casalini (1566-1570)

Annotazioni d'epoca: Beppo [principe Umberto di Savoia], 11-XI-1914

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 598 n. 6

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 251 n. 79/AG

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



313. *Parpagliola*, 1569

Mistura g 2,31 mm 22,39 inv. 19.M329-1.585

D/ OCT P • ET ALE F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ [FEL] • SVB HIS • PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1569

Maestro di Zecca: Andrea Casalini (1566-1570)

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiora Vergano, 1936

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 598 n. 7

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 251 n. 79/AH

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



314. *Parpagliola*, 1572

Mistura g 2,20 mm 22,08 inv. 19.M329-1.593

D/ OCT P • ET ALE F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FEL • SVB HIS • PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1572

Maestro di Zecca: Giangiacomo Cervi (1570-1573)

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiora Vergano, 1921

BIBLIOGRAFIA: -

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 252 n. 79/AI

NOTE: Esemplare non censito nel *CNI* (cfr. *CNI* IX, p. 599 n. 9). Al R/, numero 7 speculare. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



315. *Parpagliola*, 1574

Mistura g 1,81 mm 21,04 inv. 19.M329-1.586

D/ OCT • P [•] ET ALE [•] F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, [•] A • C •

R/ F[EL • SVB HIS • PLA...]

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1574

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: 1896

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 598 n. 8

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 253 n. 79/AM (PLAC) o n. 79/AO (PLA)

NOTE: Gli estensori del *Corpus* indicano il 1571 come data, tuttavia la lettura corretta è 1574. Inoltre, a causa dello scarso stato di conservazione della moneta, non è possibile stabilire se l'ultima parola della leggenda del R/ sia PLA oppure PLAC. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



316. *Parpagliola*, 1574

Mistura g 2,33 mm 21,55 inv. 19.M329-1.590

D/ OCT P • ET ALE F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, A • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1574

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Rodolfo] Ratto, 1916

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 599 n. 14

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 253 n. 79/AM

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



317. *Parpagliola*, 1574

Mistura g 2,25 mm 21,59 inv. 19.M329-1.588

D/ OCT • P • ET ALE • F • P • P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1574

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 599 n. 11

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 253 n. 79/AN

NOTE: La descrizione del *Corpus* riporta erroneamente un globetto fra l'ultima lettera P e il giglio alla fine della leggenda del D/. Per la sigla A C C al D/, v. *supra* il testo introduttivo p. 15 nota 23. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza

**318.** *Parpagliola*, 1574

Mistura g 2,00 mm 22,20 inv. 19.M329-1.587

D/ OCT • P • ET ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1574

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)*Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca:* A C*Annotazioni d'epoca:* 1896BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 599 n. 12

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 253 n. 79/AN

NOTE: La descrizione del *Corpus* non riporta il globetto fra l'ultima lettera P e il giglio alla fine della leggenda del D/. Per la sigla A C C al D/, v. *supra* il testo introduttivo p. 15 nota 23. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



319. *Parpagliola*, 1574

Mistura g 2,23 mm 21,37 inv. 19.M329-1.589

D/ OCT P • ET ALE F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, A • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1574

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 600 n. 16

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 253 n. 79/AO

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



320. *Parpagliola*, 1574

Mistura g 2,22 mm 21,71 inv. 19.M329-1.591

D/ OCT • P • ET ALE • F [• P • P (giglio)]

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C • C •

R/ FE[L • S]VB HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1574

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiora Vergano, 1936

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 600 n. 15

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 253 n. 79/AP

NOTE: Per la sigla A C C al D/, v. *supra* il testo introduttivo p. 15 nota 23. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



321. *Parpagliola*, 1575

Mistura g 2,35 mm 21,47 inv. 19.M329-1.595

D/ [OCT] P • ET ALE F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, A • C •

R/ FEL • SVB [H]IS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1575

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Eugenia] Majorana, 1931

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 600 n. 18 var.

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 254 n. 79/AQ

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



322. *Parpagliola*, 1575

Mistura g 2,27 mm 21,12 inv. 19.M329-1.596

D/ OCT P • ET ALE F [• P P (giglio)]

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, A • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1575

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Pietro] Oddo, 1934

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 600 n. 19 var.

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 254 n. 79/AQ

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



323. *Parpagliola*, 1575

Mistura g 2,12 mm 21,15 inv. 19.M329-1.594

D/ OCT P • ET AL[E F • P P] (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, A • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1575

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: Valente, 1931

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 600 n. 19 var.

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 254 n. 79/AQ

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



324. *Parpagliola*, 1575

Mistura g 2,18 mm 21,72 inv. 19.M329-1.592

D/ [OCT] P • ET ALE F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, A • C •

R/ [FEL •] SVB HIS • PLA

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1575

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Ortensio] Vitalini, 1904

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 600 n. 17

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 254 n. 79/AS

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



325. *Parpagliola*, 1576

Mistura g 2,02 mm 21,87 inv. 19.M329-1.598

D/ OCT [• P • ET] AL[E • F • P • P (giglio)]

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, A • C •

R/ [FEL • SV]B HI[S • P]LAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1576

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Rodolfo] Ratto, 1916

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 601 n. 25

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 255 n. 79/AT

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



326. *Parpagliola*, 1576

Mistura g 1,91 mm 21,38 inv. 19.M329-1.597

D/ OCT • P • ET [ALE • F • P • P] (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C • C •

R/ FEL • S[VB] HIS • PLA

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1576

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: Dono del Cap. di St. Magg. Civalleri, 1906

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 600 n. 21

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 255 n. 79/AV

NOTE: Per la sigla A C C al D/, v. *supra* il testo introduttivo p. 15 nota 23. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



327. *Parpagliola*, 1577

Mistura g 2,38 mm 21,74 inv. 19.M329-1.600

D/ OCT • P • ET ALE • F • P • P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, A • C •

R/ FEL • SVB HIS • [P]LAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1577

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Enrico] Dotti, 1907

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 601 n. 27

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 255 n. 79/AZ

NOTE: La descrizione del *Corpus* non riporta il globetto fra le due ultime lettere P alla fine della leggenda del D/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



328. *Parpagliola*, 1577

Mistura g 2,08 mm 21,87 inv. 19.M329-1.602

D/ OCT • P ET ALE F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, A • C •

R/ FEL • SVB [HIS • PL]AC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1577

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Enrico] Dotti, 1938

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 601 n. 27 var.

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 255 n. 79/AZ

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



329. *Parpagliola*, 1577

Mistura g 2,37 mm 21,98 inv. 19.M329-1.599

D/ OCT P • ET ALE F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, A • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1577

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Rodolfo] Ratto, 1901

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 601 n. 26

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 256 n. 79/BA

NOTE: A causa di un evidente salto di conio al D/ la lettera A della sigla dello zecchiere appare dupilcata; ribattitura al R/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



330. *Parpagliola*, 1577

Mistura g 2,04 mm 21,57 inv. 19.M329-1.601

D/ OCT • P • ET ALE • F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, A • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1577

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Pietro] Oddo, 1935

BIBLIOGRAFIA: -

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, -

NOTE: La variante con PLA alla fine della leggenda del R/ per il 1577 manca sia nel *Corpus* che in Crocicchio, Fusconi 2007. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



331. Parpagliola, 1578

Mistura g 2,29 mm 20,58 inv. 19.M329-1.604

D/ OCT • P • ET ALE • F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, A • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1578

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Eugenia] Majorana, 1937

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 601 n. 28 var.

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 256 n. 79/BB

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



332. Parpagliola, 1578

Mistura g 2,12 mm 21,60 inv. 19.M329-1.603

D/ OCT • P • ET ALE • F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, A • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1578

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: CNI IX, p. 601 n. 28

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 256 n. 79/BB

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



333. *Parpagliola*, 1579

Mistura g 2,58 mm 21,70 inv. 19.M329-1.605

D/ O[C]T • P • ET ALE • F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, A • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1579

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Rodolfo] Ratto, 1901

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 601 n. 29

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 257 n. 79/BE

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



334. *Parpagliola*, 1579

Mistura g 1,76 mm 22,73 inv. 19.M329-1.606

D/ OCT • P • ET ALE • F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, A • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLA

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1579

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 601 n. 30

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 257 n. 79/BE

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



335. *Parpagliola*, 157[.]

Mistura g 1,95 mm 21,64 inv. 19.M329-1.690

D/ OCT • P • ET ALE • F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, A • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 157[.]

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: Possi [regina Elena], 1938

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, pp. 599-602 nn. 11-32

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Fusconi 2007, pp. 253-257, nn. 79/AM-79/BF

NOTE: L'ultimo numero della data non risulta leggibile, ma si può ipotizzare che la moneta sia stata coniata tra il 1574, data di inizio locazione di A. Costino, e il 1579. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



336. *Parpagliola*, 1580

Mistura g 2,17 mm 21,28 inv. 19.M329-1.609

D/ OCT • P • ET ALE [•] F • P P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, A • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1580

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Pietro] Oddo, 1935

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 602 n. 33 var.

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 258 n. 79/BG

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



337. *Parpagliola*, 1580

Mistura g 2,37 mm 21,34 inv. 19.M329-1.608

D/ OCT • P • ET ALE • F • P • P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, [A] • C • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1580

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiora Vergano, 1927

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 602 n. 34

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 258 n. 79/BH

NOTE: Per la sigla A C C al D/, v. *supra* il testo introduttivo p. 15 nota 23. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza

**338.** *Parpagliola*, 1580

Mistura g 2,18 mm 21,48 inv. 19.M329-1.607

D/ OCT • P • ET ALE [• F • P P] (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, [A • C • ...]

R/ FEL • SVB HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1580

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)*Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca:* A C*Annotazioni d'epoca:* [Tommaso] Maggiora Vergano, 1921BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 602 n. 34

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 258 n. 79/BH

NOTE: Gli estensori del *Corpus* riportano al D/ A C C come sigla dello zecchiere, tuttavia queste lettere non risultano leggibili e quindi non è possibile rilevare se si tratti di A C C o di A C. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



339. *Parpagliola*, 1580

Mistura g 2,02 mm 21,52 inv. 19.M329-1.610

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FEL • SVB HIS • PLA

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1580

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583)

Annotazioni d'epoca: [Pietro] Tribolati, 1935

BIBLIOGRAFIA: -

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 258 n. 79/BI

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



340. *Parpagliola*, 1583

Mistura g 2,16 mm 21,13 inv. 19.M329-1.612

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1583 •

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583) o Paolo Campi (1583-1588)

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 602 n. 38

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 260 n. 79/BN

NOTE: L'assenza della sigla dello zecchiere non permette di stabilire se la moneta sia da assegnare alla locazione di Antonino Costino o a quella di Paolo Campi. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



341. *Parpagliola*, 1583

Mistura g 2,10 mm 21,69 inv. 19.M329-1.613

D/ [OCT • P • ET] • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1583 •

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583) o Paolo Campi (1583-1588)

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 602 n. 38

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 260 n. 79/BN

NOTE: Ribattitura al D/. L'assenza della sigla dello zecchiere non permette di stabilire se la moneta sia da assegnare alla locazione di Antonino Costino o a quella di Paolo Campi. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



342. *Parpagliola*, 1583

Mistura g 1,99 mm 21,03 inv. 19.M329-1.616

D/ OCT • P • [ET • A]LE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FEL • SVB HIS • PLAC [•]

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1583 •

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583) o Paolo Campi (1583-1588)

Annotazioni d'epoca: [Enrico] Dotti, 1938

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 602 n. 38

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 260 n. 79/BN

NOTE: L'assenza della sigla dello zecchiere non permette di stabilire se la moneta sia da assegnare alla locazione di Antonino Costino o a quella di Paolo Campi. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



343. *Parpagliola*, 1583

Mistura g 1,94 mm 21,88 inv. 19.M329-1.611

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FEL • SVB HIS • PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1583

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583) o Paolo Campi (1583-1588)

Annotazioni d'epoca: [Ortensio] Vitalini, 1904

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 602 n. 36

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 260 n. 79/BN

NOTE: Come rilevato dagli estensori del *Corpus*, la lettera V di SVB al R/ è una A rovesciata. L'assenza della sigla dello zecchiere non permette di stabilire se la moneta sia da assegnare alla locazione di Antonino Costino o a quella di Paolo Campi. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



344. *Parpagliola*, 1583

Mistura g 2,06 mm 22,07 inv. 19.M329-1.614

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FEL • SVB HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1583 •

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1574-1583) o Paolo Campi (1583-1588)

Annotazioni d'epoca: [Rodolfo] Ratto, 1901

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 603 n. 39

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 260 n. 79/BO

NOTE: L'assenza della sigla dello zecchiere non permette di stabilire se la moneta sia da assegnare alla locazione di Antonino Costino o a quella di Paolo Campi. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



345. *Parpagliola*, 1583

Mistura g 2,25 mm 22,02 inv. 19.M329-1.615

D/ OCT • P • ET • (giglio) ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P C [•]

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1583 •

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P C

Annotazioni d'epoca: [Pietro] Tribolati, 1933

BIBLIOGRAFIA: -

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, -

NOTE: Questa variante risulta inedita. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



346. *Parpagliola*, 1584

Mistura g 2,49 mm 21,67 inv. 19.M329-1.617

D/ OCT • P • ET (giglio) ALE • F • [P •] P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P C •

R/ FEL • SVB HIS • PL[A •]

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1584 •

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P C

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 603 n. 41

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 261 n. 79/BR

NOTE: Gli estensori del *Corpus* riportano al D/ le lettere A (rovesciata) C come sigla dello zecchiere, tuttavia la prima lettera non sembra essere una A rovesciata ma una P; al R/, numero 4 inclinato a s. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



347. *Parpagliola*, 1584

Mistura g 1,73 mm 21,84 inv. 19.M329-1.619

D/ OCT [• P •] ET • (giglio) ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, [•] P C [•]

R/ FEL • SVB HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1584 •

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P C

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiora Vergano, 1925

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 603 n. 45

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 261 n. 79/BR

NOTE: Gli estensori del *Corpus* non riportano il globetto fra HIS e PLA nella leggenda del R/ e indicano un trifoglio (?) a s. della sigla dello zecchiere al D/ che però non risulta in alcun modo leggibile; al R/, numero 4 inclinato a s. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



348. *Parpagliola*, 1584

Mistura g 2,08 mm 22,22 inv. 19.M329-1.624

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FEL • SVB HIS • PLA [•]

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1584 •

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiora Vergano, 1928

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 603 n. 42

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 261 n. 79/BS

NOTE: Nonostante l'assenza della sigla dello zecchiere, la data 1584 permette di attribuire la moneta alla locazione di Paolo Campi (1583-1588); al R/, numero 4 poco leggibile. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



349. *Parpagliola*, 1584

Mistura g 2,02 mm 20,87 inv. 19.M329-1.618

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FEL • SV[B] HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1584 •

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)

Annotazioni d'epoca: [Rodolfo] Ratto, 1914

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 603 n. 42

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 261 n. 79/BS

NOTE: Nonostante l'assenza della sigla dello zecchiere, la data 1584 permette di attribuire la moneta alla locazione di Paolo Campi (1583-1588); al R/, numero 4 inclinato a s. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



350. *Parpagliola*, 1584

Mistura g 1,89 mm 21,50 inv. 19.M329-1.621

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FEL • SVB HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1584 •

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)

Annotazioni d'epoca: [Eugenia] Majorana, 1935

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 603 n. 42

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 261 n. 79/BS

NOTE: Nonostante l'assenza della sigla dello zecchiere, la data 1584 permette di attribuire la moneta alla locazione di Paolo Campi (1583-1588); al R/, numero 4 inclinato a d. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



351. *Parpagliola*, 1584

Mistura g 1,76 mm 21,29 inv. 19.M329-1.620

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati

R/ FEL • SVB HIS • PLA [•]

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1584 •

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)

Annotazioni d'epoca: [Pietro] Oddo, 1925

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 603 n. 42

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 261 n. 79/BS

NOTE: Nonostante l'assenza della sigla dello zecchiere, la data 1584 permette di attribuire la moneta alla locazione di Paolo Campi (1583-1588); al R/, numero 4 inclinato a s. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



352. *Parpagliola*, 1585

Mistura g 1,84 mm 21,36 inv. 19.M329-1.623

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • C

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1585 •

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P C

Annotazioni d'epoca: [Francesco] Nuvolari, 1923

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 604 n. 48

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 262 n. 79/BV

NOTE: *CNI* peso errato. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586)

Piacenza



353. *Parpagliola*, 1585

Mistura g 2,06 mm 21,12 inv. 19.M329-1.622

D/ OCT • P • (ET) • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • C

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1585 •

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P C

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 603 n. 46

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 262 n. 79/BZ

NOTE: La descrizione del *Corpus* non riporta il globetto alla fine della leggenda del R/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586) o Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



354. *Parpagliola*, 1586

Mistura g 1,86 mm 20,60 inv. 19.M329-1.630

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • C

R/ FEL • SVB • HIS • PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1586 •

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P C

Annotazioni d'epoca: [Rodolfo] Ratto, 1914

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 604 n. 52

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 263 n. 79/CA

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586) o Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



355. *Parpagliola*, 1586

Mistura g 1,82 mm 21,87 inv. 19.M329-1.625

D/ [OCT • P] • ET • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P [•] C [•]

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1586 •

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P C

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 604 n. 53

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 263 n. 79/CA

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586) o Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



356. *Parpagliola*, 1586

Mistura g 2,25 mm 20,56 inv. 19.M329-1.628

D/ OCT • P • ET • ALE • F • [P • P •]

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P [•] C [•]

R/ FEL • SV[B HIS •] PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, [15]86

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P C

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 604 n. 49

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 263 n. 79/CB

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586) o Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



357. *Parpagliola*, 1586

Mistura g 2,25 mm 22,14 inv. 19.M329-1.635

D/ OCT • P • • ET • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P C •

R/ FEL • SVB HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1586

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P C

Annotazioni d'epoca: [Eugenia] Majorana, 1931

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 604 n. 54 var.

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 263 n. 79/CB

NOTE: Salto di conio al D/ e al R/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586) o Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



358. *Parpagliola*, 1586

Mistura g 2,23 mm 22,84 inv. 19.M329-1.633

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • C

R/ FEL • SVB HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1586 •

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P C

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiora Vergano, 1929

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 604 n. 49 var.

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 263 n. 79/CB

NOTE: Salto di conio al D/ e al R/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586) o Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



359. *Parpagliola*, 1586

Mistura g 2,21 mm 20,79 inv. 19.M329-1.632

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P C •

R/ FEL • SVB HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1586

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P C

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiora Vergano, 1926

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 604 n. 49 var.

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 263 n. 79/CB

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586) o Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza

**360.** *Parpagliola*, 1586

Mistura g 1,97 mm 21,19 inv. 19.M329-1.631

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • C

R/ FEL • SVB HIS • [P]LA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1586 •

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)*Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca:* P C*Annotazioni d'epoca:* [Tommaso] Maggiora Vergano, 1925BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 604 n. 55

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 263 n. 79/CB

NOTE: La descrizione del *Corpus* riporta nella leggenda del D/ due globetti verticali fra P e ET: quello inferiore è in realtà l'effetto dell'ossidazione. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586) o Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



361. *Parpagliola*, 1586

Mistura g 1,89 mm 21,65 inv. 19.M329-1.627

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1586

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P C

Annotazioni d'epoca: [Rodolfo] Ratto, 1901

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 604 n. 49

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 263 n. 79/CB

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586) o Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza

**362.** *Parpagliola*, 1586

Mistura g 1,85 mm 20,56 inv. 19.M329-1.629

D/ OCT • P • ET • AL[E • F • P • P •]

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, [• P • C]

R/ FEL • [SVB HIS] • PLA [•]

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1586 •

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)*Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca:* P C*Annotazioni d'epoca:* Giovanna [di Savoia], Natale 1914BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 604 n. 54

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 263 n. 79/CB

NOTE: La descrizione del *Corpus* non riporta il globetto fra le due lettere che compongono la sigla dello zecchiere, poco leggibili ma il globetto sembra essere presente. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586) o Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



363. *Parpagliola*, 1586

Mistura g 1,84 mm 21,58 inv. 19.M329-1.634

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • C

R/ FEL • SVB HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1586 •

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P C

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiore Vergano, 1929

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 604 n. 55

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 263 n. 79/CB

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ottavio Farnese duca (1547-1586) o Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



364. *Parpagliola*, 1586

Mistura g 1,74 mm 21,83 inv. 19.M329-1.626

D/ OCT [• P] • ET • ALE [• F • P • P •]

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, [• P • C •]

R/ [FEL • SVB] HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1586 •

Maestro di Zecca: Paolo Campi (1583-1588)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P C

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 604 n. 50

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 263 n. 79/CB

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



365. *Parpagliola*, 1589

Mistura g 2,72 mm 21,47 inv. 19.M329-1.641

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C •

R/ FEL • SVB HI[S PLAC]

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1589

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1589-1592)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: Valente, 1932

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 605 n. 58

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 264 n. 79/CE

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



366. *Parpagliola*, 1589

Mistura g 2,15 mm 21,44 inv. 19.M329-1.639

D/ OCT • P • ET ALE • F • P • P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C •

R/ FEL • SVB HIS PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1589

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1589-1592)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 605 n. 58

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 264 n. 79/CE

NOTE: Salto di conio al R/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



367. *Parpagliola*, 1589

Mistura g 2,01 mm 21,34 inv. 19.M329-1.638

D/ OCT • P • ET ALE • F • P • P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C •

R/ FEL • SVB HIS PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1589

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1589-1592)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Rodolfo] Ratto, 1901

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 605 n. 60

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 264 n. 79/CE

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



368. *Parpagliola*, 1589

Mistura g 1,92 mm 21,18 inv. 19.M329-1.640

D/ OCT • P • ET ALE • F • P • P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C •

R/ FEL • SVB HIS PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1589

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1589-1592)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: Dono Secondo Negri da Casale Mf., 1923

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 605 n. 61

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 264 n. 79/CE

NOTE: *CNI* leggenda errata: per un salto di conio al R/, HIIS anziché HIS. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



369. *Parpagliola*, 1589

Mistura g 1,67 mm 21,18 inv. 19.M329-1.637

D/ OCT • P • ET [•] ALE • F • P • (ET) • P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C •

R/ FEL • SVB HIS • [P]LAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1589

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1589-1592)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Pietro] Tribolati, 1933

BIBLIOGRAFIA: -

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, -

NOTE: Questa variante con ET in nesso fra le ultime due P della leggenda del D/ è del tutto inedita. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



370. *Parpagliola*, 1590

Mistura g 2,05 mm 21,11 inv. 19.M329-1.642

D/ OCT • P • ET ALE • F • P [• P (giglio)]

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C •

R/ FEL • SVB HIS PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1590

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1589-1592)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: 1896

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 605 n. 63

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 264 n. 79/CF

NOTE: La descrizione del *Corpus* riporta erroneamente un globetto alla fine della leggenda del R/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



371. *Parpagliola*, 1590

Mistura g 2,15 mm 21,77 inv. 19.M329-1.643

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1590

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1589-1592)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Rodolfo] Ratto, 1901

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 605 n. 64

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 264 n. 79/CG

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



372. *Parpagliola*, 1590

Mistura g 2,02 mm 20,91 inv. 19.M329-1.644

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLA

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1590

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1589-1592)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 605 n. 62

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 264 n. 79/CG

NOTE: La descrizione del *Corpus* riporta erroneamente un globetto alla fine della leggenda del D/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



373. *Parpagliola*, 1591

Mistura g 2,29 mm 19,79 inv. 19.M329-1.647

D/ O[CT • P •] ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C •

R/ FEL • SVB H[IS • PLA...]

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1591

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1589-1592)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Rodolfo] Ratto, 1901

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 606 n. 66

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 265 n. 79/CH (PLAC) o n. 79/CI (PLA)

NOTE: La parte finale della leggenda del R/ non è leggibile; non risulta quindi possibile stabilire se l'ultima parola sia PLA (come riportato nel *Corpus*) oppure PLAC. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



374. *Parpagliola*, 1591

Mistura g 2,40 mm 20,17 inv. 19.M329-1.646

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1591

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1589-1592)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Ortensio] Vitalini, 1904

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 606 n. 65

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 265 n. 79/CI

NOTE: La descrizione del *Corpus* non indica la presenza del globetto alla fine della leggenda del D/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



375. *Parpagliola*, 1591

Mistura g 1,94 mm 20,66 inv. 19.M329-1.649

D/ OCT • P • ET • ALE • [F • P • P •] (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C •

R/ FEL [• SVB HIS • P]LA

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, [15]91

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1589-1592)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiora Vergano, 1923

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 606 n. 68

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 265 n. 79/CI

NOTE: Salto di conio al D/ e al R/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Alessandro Farnese duca (1586-1592)

Piacenza



376. *Parpagliola*, 1591

Mistura g 1,63 mm 21,02 inv. 19.M329-1.648

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLA

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1591

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1589-1592)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 606 n. 66

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 265 n. 79/CI

NOTE: Salto di conio al D/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Alessandro Farnese duca (1586-1592) o Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



377. *Parpagliola*, 1592

Mistura g 2,23 mm 21,33 inv. 19.M329-1.651

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1592

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1589-1592)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 606 n. 69

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 265 n. 79/CL

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Alessandro Farnese duca (1586-1592) o Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



378. *Parpagliola*, 1592

Mistura g 1,63 mm 20,10 inv. 19.M329-1.650

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, [•] A [•] C [•]

R/ FEL • S[VB HIS] • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1592

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1589-1592)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 606 n. 69

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 265 n. 79/CL

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Alessandro Farnese duca (1586-1592) o Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



379. *Parpagliola*, 1592 (?)

Mistura g 1,66 mm 20,89 inv. 19.M329-1.688

D/ OC[T • P •] ET • AL[E • F •] P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C •

R/ [FE]L • SVB HI[S • P]LAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • (giglio) •

Maestro di Zecca: Antonino Costino (1589-1592)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: 1896

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 610 n. 96

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 259 n. 79/BM

NOTE: In base alla composizione del fascio d'armi al R/ è possibile attribuire la coniazione della moneta alla locazione di Antonino Costino (1589-1592). Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



380. *Parpagliola*, 1595

Mistura g 2,70 mm 20,36 inv. 19.M329-1.654

D/ OCT • P • ET • ALE • [F • P] • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • P •

R/ FEL • SVB [HI]S • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1595 •

Maestro di Zecca: Alessandro Pedemonte (1595-1598)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: [Rodolfo] Ratto, 1901

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 607 n. 72

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 266 n. 79/CO

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



381. *Parpagliola*, 1595

Mistura g 2,30 mm 21,41 inv. 19.M329-1.657

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • P [•]

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1595 •

Maestro di Zecca: Alessandro Pedemonte (1595-1598)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: [Eugenia] Majorana, 1936

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 607 n. 72

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 266 n. 79/CO

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



382. *Parpagliola*, 1595

Mistura g 1,74 mm 21,20 inv. 19.M329-1.655

D/ OCT • [P •] ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • P [•]

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 159[5]

Maestro di Zecca: Alessandro Pedemonte (1595-1598)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 607 n. 72

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 266 n. 79/CO

NOTE: Benchè l'ultima cifra della data risulti poco leggibile, è probabile che questa moneta riporti al R/ 1595. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



383. *Parpagliola*, 1595

Mistura g 1,81 mm 21,38 inv. 19.M329-1.656

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • C •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1595 •

Maestro di Zecca: Alessandro Pedemonte (1595-1598) con sigla di Antonino Costino

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A C

Annotazioni d'epoca: [Pietro] Oddo, 1934

BIBLIOGRAFIA: -

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, -

NOTE: Questa variante risulta inedita. Probabile riutilizzo di un conio di dritto di Antonino Costino all'inizio della locazione di Zecca di Alessandro Pedemonte (la morte di Antonino Costino risale al 1592). Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



384. *Parpagliola*, 1596

Mistura g 2,81 mm 21,27 inv. 19.M329-1.636

D/ OCT • P • ET • ALE • [F • P] • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • P •

R/ FEL • SVB HI[S • P]LAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, [•] 1596 •

Maestro di Zecca: Alessandro Pedemonte (1595-1598)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: [Eugenia] Majorana, 1935

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 607 n. 74

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 266 n. 79/CP

NOTE: Salto di conio sia al D/ che al R/; in particolare, nella leggenda del D/, appaiono tre lettere P. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



385. *Parpagliola*, 1596

Mistura g 2,33 mm 21,93 inv. 19.M329-1.661

D/ OCT [• P • E]T • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • P •

R/ FEL • SVB HIS • [P]LAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1596 •

Maestro di Zecca: Alessandro Pedemonte (1595-1598)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiora Vergano, 1929

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 607 n. 74

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 266 n. 79/CP

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



386. *Parpagliola*, 1596

Mistura g 2,16 mm 21,44 inv. 19.M329-1.660

D/ [OCT • P •] ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • P •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1596 •

Maestro di Zecca: Alessandro Pedemonte (1595-1598)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 607 n. 75

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 266 n. 79/CP

NOTE: La descrizione del *Corpus* non riporta il globetto alla fine della leggenda del R/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



387. *Parpagliola*, 1596

Mistura g 2,00 mm 21,08 inv. 19.M329-1.674

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, [• A • P •]

R/ FEL • SVB HI[S • PLAC •]

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1596 •

Maestro di Zecca: Alessandro Pedemonte (1595-1598)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: [Enrico] Dotti, 1938

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 607 nn. 74-75

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 266 n. 79/CP

NOTE: Salto di conio al D/. Per l'anno 1596 è conosciuta un'unica tipologia di parpagliola con PLAC nella leggenda di R/: pertanto è presumibile che questo esemplare appartenga al medesimo tipo. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



388. *Parpagliola*, 1596

Mistura g 1,60 mm 20,51 inv. 19.M329-1.659

D/ [OCT • P • ET •] ALE • [F • P • P • (giglio)]

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, [• A • P •]

R/ FEL • SVB HIS • PLA[C •]

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1596 [•]

Maestro di Zecca: Alessandro Pedemonte (1595-1598)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: -

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 266 n. 79/CP

NOTE: Esemplare non censito nel *CNI* (cfr. *CNI* IX, p. 607 n. 74). Per l'anno 1596 è conosciuta un'unica tipologia di parpagliola con PLAC nella leggenda di R/: pertanto è presumibile che questo esemplare appartenga al medesimo tipo. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



389. *Parpagliola*, 1596

Mistura g 1,59 mm 20,23 inv. 19.M329-1.658

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • P •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1596 •

Maestro di Zecca: Alessandro Pedemonte (1595-1598)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: 1896

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 607 n. 74

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 266 n. 79/CP

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



390. *Parpagliola*, 1597

Mistura g 2,42 mm 21,60 inv. 19.M329-1.666

D/ OC[T] • P • ET • ALE • F • P • P [• (giglio)]

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, [•] A [• P •]

R/ FEL • [SVB] HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1597 •

Maestro di Zecca: Alessandro Pedemonte (1595-1598)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiora Vergano, 1929

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 607 n. 76 var.

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 267 n. 79/CQ

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



391. *Parpagliola*, 1597

Mistura g 2,37 mm 21,63 inv. 19.M329-1.667

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • P •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1597

Maestro di Zecca: Alessandro Pedemonte (1595-1598)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: [Pietro] Oddo, 1935

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 607 n. 76

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 267 n. 79/CQ

NOTE: Salto di conio al R/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



392. *Parpagliola*, 1597

Mistura g 2,26 mm 20,78 inv. 19.M329-1.663

D/ [OCT • P •] ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • P •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1597

Maestro di Zecca: Alessandro Pedemonte (1595-1598)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 607 n. 76

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 267 n. 79/CQ

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



393. *Parpagliola*, 1597

Mistura g 2,23 mm 20,61 inv. 19.M329-1.665

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • P •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1597 [•]

Maestro di Zecca: Alessandro Pedemonte (1595-1598)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiora Vergano, 1927

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 607 n. 76 var.

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 267 n. 79/CQ

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



394. *Parpagliola*, 1597

Mistura g 2,08 mm 21,68 inv. 19.M329-1.662

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • P •

R/ FEL [• S]VB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1597

Maestro di Zecca: Alessandro Pedemonte (1595-1598)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: [Rodolfo] Ratto, 1901

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 607 n. 76

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 267 n. 79/CQ

NOTE: Salto di conio sia al D/ che al R/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



395. *Parpagliola*, 1597

Mistura g 1,96 mm 22,11 inv. 19.M329-1.653

D/ OC[T] • P • ET • ALE • F • P • P • [giglio]

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • P •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1597

Maestro di Zecca: Alessandro Pedemonte (1595-1598)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: [Eugenia] Majorana, 1935

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 607 n. 76 var.

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 267 n. 79/CQ

NOTE: Salto di conio sia al D/ che al R/; in particolare, alla fine della leggenda del D/, appaiono tre lettere P e non risulta visibile il giglio. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



396. *Parpagliola*, 1597

Mistura g 1,84 mm 21,86 inv. 19.M329-1.664

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • P •

R/ FE[L • S]VB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1597

Maestro di Zecca: Alessandro Pedemonte (1595-1598)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: Beppo [principe Umberto di Savoia], Natale 1914

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 607 n. 77

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 267 n. 79/CQ

NOTE: Salto di conio al R/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



397. *Parpagliola*, 1598

Mistura g 2,08 mm 22,08 inv. 19.M329-1.669

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • P •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1598 •

Maestro di Zecca: Alessandro Pedemonte (1595-1598)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: [Eugenia] Majorana, 1936

BIBLIOGRAFIA: *cf.* CNI IX, p. 607 n. 78

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 267 n. 79/CR

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



398. *Parpagliola*, 1599

Mistura g 2,39 mm 22,05 inv. 19.M329-1.673

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • P •

R/ FEL • [SV]B HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1599 •

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1598-1600)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: [Eugenia] Majorana, 1937

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 608 n. 80

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 268 n. 79/CS

NOTE: Alla morte di Alessandro Pedemonte (1598) la locazione della zecca di Piacenza passò al figlio Paolo fino alla sua scadenza (dicembre 1600); per la presenza delle iniziali A P al D/, v. *supra* il testo introduttivo p. 13. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



399. *Parpagliola*, 1599

Mistura g 2,37 mm 21,40 inv. 19.M329-1.652

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • P •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1599 •

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1598-1600)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: [Francesco] Nuvolari, 1932

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 608 n. 80

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 268 n. 79/CS

NOTE: Salto di conio al R/. Alla morte di Alessandro Pedemonte (1598) la locazione della zecca di Piacenza passò al figlio Paolo fino alla sua scadenza (dicembre 1600); per la presenza delle iniziali A P al D/, v. *supra* il testo introduttivo p. 13. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



400. Parpagliola, 1599

Mistura g 2,33 mm 21,75 inv. 19.M329-1.668

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • A • P •

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1599 •

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1598-1600)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: A P

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: CNI IX, p. 607 n. 78

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 268 n. 79/CS

NOTE: Per un salto di conio al R/ la data indicata nel *Corpus* è 1598 anziché 1599. Alla morte di Alessandro Pedemonte (1598) la locazione della zecca di Piacenza passò al figlio Paolo fino alla sua scadenza (dicembre 1600); per la presenza delle iniziali A P al D/, v. *supra* il testo introduttivo p. 13. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



401. *Parpagliola*, 1599

Mistura g 2,11 mm 22,58 inv. 19.M329-1.670

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • P

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1599 •

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1598-1600)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P P

Annotazioni d'epoca: Vendita Boyne, Londra 1896

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 608 n. 79

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 268 n. 79/CT

NOTE: Alla morte di Alessandro Pedemonte (1598) la locazione della zecca di Piacenza passò al figlio Paolo fino alla sua scadenza (dicembre 1600); v. *supra* il testo introduttivo p. 13. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



402. *Parpagliola*, 1599

Mistura g 1,94 mm 22,07 inv. 19.M329-1.671

D/ OCT • P [• ET] • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • P

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1599 •

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1598-1600)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P P

Annotazioni d'epoca: [Rodolfo] Ratto, 1901

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 608 n. 79

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 268 n. 79/CT

NOTE: Alla morte di Alessandro Pedemonte (1598) la locazione della zecca di Piacenza passò al figlio Paolo fino alla sua scadenza (dicembre 1600); v. *supra* il testo introduttivo p. 13. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



403. *Parpagliola*, 1599

Mistura g 1,56 mm 21,82 inv. 19.M329-1.672

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • [P] •

R/ FEL • SVB HIS • PLA[C] •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1599 •

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1598-1600)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P P

Annotazioni d'epoca: [Rodolfo] Ratto, 1914

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 608 n. 81

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 268 n. 79/CT

NOTE: Mancanza di metallo in corrispondenza della seconda lettera della sigla dello zecchiere al D/ e della lettera C di PLAC al R/; per questo motivo la moneta viene censita erroneamente nel *Corpus* come variante con PLA (*CNI* 81) delle monete censite in *CNI* IX, p. 608 nn. 79-80 (PLAC). Alla morte di Alessandro Pedemonte (1598) la locazione della zecca di Piacenza passò al figlio Paolo fino alla sua scadenza (dicembre 1600); v. *supra* il testo introduttivo p. 13. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



404. *Parpagliola*, 1600

Mistura g 2,10 mm 21,47 inv. 19.M329-1.645

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • P

R/ FEL • SVB HIS • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1600

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1598-1600)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P P

Annotazioni d'epoca: [Eugenia] Majorana, 1931

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 608 n. 82

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 269 n. 79/CZ

NOTE: Salto di conio al R/. Alla morte di Alessandro Pedemonte (1598) la locazione della zecca di Piacenza passò al figlio Paolo fino alla sua scadenza (dicembre 1600); v. *supra* il testo introduttivo. p. 13. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



405. *Parpagliola*, 1600

Mistura g 2,05 mm 22,10 inv. 19.M329-1.677

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P [• P • (giglio)]

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • P

R/ FEL • SVB H[IS •] PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1600

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1598-1600)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P P

Annotazioni d'epoca: [Eugenia] Majorana, 1936

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 608 n. 82

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 269 n. 79/CZ

NOTE: Alla morte di Alessandro Pedemonte (1598) la locazione della zecca di Piacenza passò al figlio Paolo fino alla sua scadenza (dicembre 1600); v. *supra* il testo introduttivo p. 13. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



406. *Parpagliola*, 1600

Mistura g 1,95 mm 22,00 inv. 19.M329-1.675

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P [• P] • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • P

R/ FEL • SVB [HIS] • PLAC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, 1600

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1598-1600)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P P

Annotazioni d'epoca: [Rodolfo] Ratto, 1901

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 608 n. 82

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 269 n. 79/CZ

NOTE: Alla morte di Alessandro Pedemonte (1598) la locazione della zecca di Piacenza passò al figlio Paolo fino alla sua scadenza (dicembre 1600); v. *supra* il testo introduttivo p. 13. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



407. *Parpagliola*, 1601

Mistura g 2,15 mm 22,15 inv. 19.M329-1.678

D/ OCT • P • E[T] • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • P

R/ FE[L • S]VB HIS • PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1601 •

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1601-1622)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P P

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 608 n. 85

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 270 n. 79/DB

NOTE: Salto di conio al D/ e al R/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



408. *Parpagliola*, 1601

Mistura g 2,56 mm 20,62 inv. 19.M329-1.680

D/ [O]CT • P • ET ALE • • P • P (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, [P] • • P

R/ FEL [S]VB (giglio) HI[S] PLAC

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1601 •

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1601-1622)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P P

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiora Vergano, 1925

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 609 n. 88

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 270 n. 79/DC

NOTE: Moneta ribattuta. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



409. *Parpagliola*, 1601

Mistura g 1,82 mm 21,40 inv. 19.M329-1.679

D/ [OCT • P •] ET • ALE • F • P • P • (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, [• P • P •]

R/ FEL • SVB [H]IS • PLAC [•]

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1601 •

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1601-1622)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P P

Annotazioni d'epoca: [Rodolfo] Ratto, 1910

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 609 n. 87

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 270 n. 79/DC

NOTE: Forata. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



410. *Parpagliola*, 1604

Mistura g 2,04 mm 20,92 inv. 19.M329-1.682

D/ OCT [• P • ET •] ALE • [F • P • P (giglio?)]

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, [• P • P]

R/ [FEL • SVB] HIS • PLA

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, [• 1]604 •

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1601-1622)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P P

Annotazioni d'epoca: S.M. la Regina [madre, Margherita] da Segre, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 609 n. 90

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 271 n. 79/DE (questo esemplare)

NOTE: Al R/, numero 4 inclinato a d. Il cattivo stato di conservazione della moneta non permette di individuare con certezza la presenza del giglio nella leggenda del D/ e dunque l'effettiva esistenza della variante censita in Crocicchio, Fusconi 2007, p. 271 n. 79/DE. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



411. *Parpagliola*, 1604

Mistura g 2,92 mm 21,06 inv. 19.M329-1.684

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • P • (giglio) •

R/ [FEL • S]VB HIS • PLA •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1604 •

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1601-1622)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P P

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiora Vergano, 1923

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 609 n. 92

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, -

NOTE: Nella leggenda del R/ gli estensori del *Corpus* indicano la presenza di un giglio fra SVB e HIS; si tratta in realtà del fiore apicale del rametto tenuto in mano dalla Dea; conseguentemente la variante Crocicchio, Fusconi 2007, p. 271 n. 79/DF non esiste. Al R/, numero 4 inclinato a d. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



412. *Parpagliola*, 1604

Mistura g 1,98 mm 21,20 inv. 19.M329-1.683

D/ OCT [• P •] ET • ALE • F • P • P

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, [• P] • P (giglio)

R/ F[EL • SVB] HIS • PLA

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1604 •

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1601-1622)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P P

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 609 n. 90

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, -

NOTE: Al R/, numero 4 inclinato a d. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



413. *Parpagliola*, 1604

Mistura g 1,65 mm 21,57 inv. 19.M329-1.681

D/ OCT • P [• ET] • ALE • F • P • P

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • P (giglio)

R/ FEL • SVB HIS • PLA

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1604 •

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1601-1622)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P P

Annotazioni d'epoca: 1896

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 609 n. 91

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, -

NOTE: Alla fine della leggenda del R/ riportata nel *Corpus* viene indicata la presenza di un globetto che non sembra essere presente. Al R/, numero 4 inclinato a d. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



414. Parpagliola, 1605

Mistura g 2,28 mm 21,88 inv. 19.M329-1.685

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P • P •

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • P (giglio)

R/ [FE]L • SVB HIS • [PL]A •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1605 •

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1601-1622)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P P

Annotazioni d'epoca: [Pietro] Oddo, 1935

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 609 n. 93 var.

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 271 n. 79/DG

NOTE: La catalogazione di questa moneta ha permesso di correggere la descrizione della parpagliola riportata in Crocicchio, Fusconi 2007, p. 272 n. 79/DG in cui non era riportata la presenza del giglio alla fine della leggenda del D/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



415. *Parpagliola*, 1607

Mistura g 2,36 mm 21,42 inv. 19.M329-1.686

D/ OCT • P • ET • A[LE • F • P • P • (giglio)]

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • P

R/ FEL • SVB [HIS • PLA •]

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1607 [•]

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1601-1622)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P P

Annotazioni d'epoca: [Eugenia] Majorana, 1937

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, p. 610 n. 94

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 272 n. 79/DH

NOTE: Salto di conio al R/. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



416. *Parpagliola*, 1609

Mistura g 1,89 mm 20,83 inv. 19.M329-1.687

D/ OCT • P • ET • ALE [• F • P • P • (giglio)]

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • P •

R/ FEL • [SVB] HIS • PL[A •]

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 1609 •

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1601-1622)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P P

Annotazioni d'epoca: Raccolta Marignoli, 1900

BIBLIOGRAFIA: *CNI* IX, p. 610 n. 95

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, p. 272 n. 79/DI

NOTE: Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza
Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



417. *Parpagliola*, 16[..]

Mistura g 2,70 mm 21,33 inv. 19.M329-1.577

D/ OCT • P • ET • ALE • F • [P • P •] (giglio)

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, • P • P •

R/ [FEL • S]VB HI[S • PL]AC •

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, [•] 16[..]

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1598-1622)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P P

Annotazioni d'epoca: Nascia, 1940

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, pp. 608-610 nn. 82-95

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, pp. 269-272 nn. 79/CV-79/DI

NOTE: Le ultime due cifre della data non risultano leggibili: non è quindi possibile assegnare univocamente questa moneta a un anno di emissione, ma si può ipotizzare che la moneta sia stata coniata nel 1600, quando ancora la Zecca era allocata a nome del defunto Alessandro Pedemonte e condotta dal figlio Paolo, oppure nel periodo 1601-1622, quando P. Pedemonte vi subentrò ufficialmente. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

Ducato di Parma e Piacenza

Ranuccio I Farnese duca (1592-1622)

Piacenza



418. *Parpagliola*, 16[.]

Mistura g 1,98 mm 21,50 inv. 19.M329-1.676

D/ OCT • P • ET • ALE • F • P [• P • (giglio)]

Busti accollati a s. di Ottavio e Alessandro Farnese, barbati e corazzati; sotto, [• P] • P [•]

R/ FEL • SVB [HIS • P]LAC [•]

La personificazione della città di Piacenza nelle vesti di Minerva, seduta a s. con un ramo di gigli nella mano d. e la s. appoggiata su uno scudo dietro cui è un fascio d'armi; in esergo, • 16[.]

Maestro di Zecca: Paolo Pedemonte (1598-1622)

Sigla/Simbolo del Maestro di Zecca: P P

Annotazioni d'epoca: [Tommaso] Maggiora Vergano, 1932

BIBLIOGRAFIA: *cfr.* CNI IX, pp. 608-610 nn. 82-95

BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Crocicchio, Fusconi 2007, pp. 269-272 nn. 79/CV-79/DI

NOTE: Le ultime due cifre della data non risultano leggibili: non è quindi possibile assegnare univocamente questa moneta a un anno di emissione, ma si può ipotizzare che la moneta sia stata coniatata nel 1600, quando ancora la Zecca era allocata a nome del defunto Alessandro Pedemonte e condotta dal figlio Paolo, oppure nel periodo 1601-1622, quando P. Pedemonte vi subentrò ufficialmente. Per la classificazione tipologica del R/, v. *supra* il testo introduttivo pp. 5-6.

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE

CNI IX

Corpus Nummorum Italicorum. *Primo tentativo di un catalogo generale delle monete medioevali e moderne coniate in Italia o da Italiani in altri Paesi. IX, Emilia parte I (Parma, Piacenza, Modena, Reggio)*, Roma 1925.

CROCICCHIO 1989

G. CROCICCHIO (a cura di), *Le monete dei Farnese. La zecca Piacenza 1545-1731*, Piacenza 1989.

CROCICCHIO *et al.* 1992

G. CROCICCHIO, G. FUSCONI, M. MARCHI, *La Zecca di Piacenza in età comunale 1140-1413*, Piacenza 1992.

CROCICCHIO, FUSCONI 2007

G. CROCICCHIO, G. FUSCONI, *Zecche e monete a Piacenza. Dall'età romana al XIX secolo*, Piacenza 2007.

PALLASTRELLI 1848

Piacenza. Biblioteca Comunale Passerini Landi, Fondo Pallastrelli, Sezione Numismatica, vol. 18

B. PALLASTRELLI, *Zecca Piacentina: parte II*, 1848 (manoscritto).

PALLASTRELLI 1866

B. PALLASTRELLI, *Delle parpagliole piacentine, dei loro zecchieri e delle loro contraffazioni*, in *Rivista Numismatica Italiana* II (1866), pp. 33-107.

PALLASTRELLI s.d.

Piacenza. Biblioteca Comunale Passerini Landi, Fondo Pallastrelli, Sezione Numismatica, vol. 22

B. PALLASTRELLI, *Zecca Piacentina: capitolati di zecca e documenti vari* (manoscritto).

INDICI

STATO

Parma e Piacenza, Ducato di: 305-418

AUTORITÀ

Farnese

- Alessandro: 365-376
 - o Ottavio: v. Ottavio o Alessandro
 - o Ranuccio I: 377-379
- Ottavio: 305-353
 - o Alessandro: 354-364
- Ranuccio I: 380-418
 - o Alessandro: v. Alessandro o Ranuccio I

ZECCA

Piacenza: 305-418

NOMINALE

Parpagliola: 305-418

ANNOTAZIONI D'EPOCA

- 1896: 315, 318, 370, 379, 389, 413
Beppo [principe Umberto di Savoia]: 312, 396
Boyne, vendita: 401
Civalleri, Cap. di St. Magg.: 326
Dotti, [Enrico]: 327-328, 342, 387
Giovanna [di Savoia]: 362
Maggiora Vergano, [Tommaso]: 309-311, 313-314, 320, 337-338, 347-348, 358-360, 363, 375, 385, 390, 393, 408, 411, 418
Majorana, [Eugenia]: 321, 331, 350, 357, 381, 384, 395, 397-398, 404-405, 415
Margherita: v. Regina [madre, Margherita]
Marignoli, raccolta: 306, 308, 317, 319, 332, 334, 340-341, 346, 353, 355-356, 364, 366, 372, 376-378, 382, 386, 388, 392, 400, 407, 412, 416
Nascia: 417
Negri, Secondo: 368
Nuvolari, [Francesco]: 352, 399
Oddo, [Pietro]: 322, 330, 336, 351, 383, 391, 414
Possi [regina Elena]: 335
Ratto, [Rodolfo]: 316, 325, 329, 333, 344, 349, 354, 361, 367, 371, 373, 380, 394, 402-403, 406, 409
Regina [madre, Margherita]: 410
Regina Elena: v. Possi
Tribolati, [Pietro]: 305, 339, 345, 369
Umberto di Savoia: v. Beppo
Valente: 323, 365
Vitalini, [Ortensio]: 307, 324, 343, 374

TABELLA DI CONCORDANZA CNI / N. CAT.

CNI	N. CAT.	CNI	N. CAT.
IX, p. 598 n. 1 (<i>cfr.</i>)	305	IX, p. 603 n. 42	349
IX, p. 598 n. 2	310	IX, p. 603 n. 42 (<i>cfr.</i>)	348
IX, p. 598 n. 3	308	IX, p. 603 n. 42 (<i>cfr.</i>)	351
IX, p. 598 n. 3	307	IX, p. 603 n. 42 (<i>cfr.</i>)	350
IX, p. 598 n. 3 (<i>cfr.</i>)	311	IX, p. 603 n. 45	347
IX, p. 598 n. 4	-	IX, p. 603 n. 46	353
IX, p. 598 n. 5 (<i>cfr.</i>)	309	IX, p. 604 n. 48	352
IX, p. 598 n. 6	312	IX, p. 604 n. 49	356
IX, p. 598 n. 7 (<i>cfr.</i>)	313	IX, p. 604 n. 49	361
IX, p. 598 n. 8	315	IX, p. 604 n. 49 var. (<i>cfr.</i>)	358
IX, p. 599 n. 11	317	IX, p. 604 n. 49 var. (<i>cfr.</i>)	359
IX, p. 599 n. 12	318	IX, p. 604 n. 50	364
IX, p. 599 n. 14	316	IX, p. 604 n. 52	354
IX, p. 600 n. 15 (<i>cfr.</i>)	320	IX, p. 604 n. 53	355
IX, p. 600 n. 16	319	IX, p. 604 n. 54	362
IX, p. 600 n. 17	324	IX, p. 604 n. 54 var. (<i>cfr.</i>)	357
IX, p. 600 n. 18 var. (<i>cfr.</i>)	321	IX, p. 604 n. 55	360
IX, p. 600 n. 19 var. (<i>cfr.</i>)	322	IX, p. 604 n. 55 (<i>cfr.</i>)	363
IX, p. 600 n. 19 var. (<i>cfr.</i>)	323	IX, p. 605 n. 58	366
IX, p. 600 n. 21	326	IX, p. 605 n. 58 (<i>cfr.</i>)	365
IX, p. 601 n. 25	325	IX, p. 605 n. 60	367
IX, p. 601 n. 26	329	IX, p. 605 n. 61	368
IX, p. 601 n. 27	327	IX, p. 605 n. 62	372
IX, p. 601 n. 27 var. (<i>cfr.</i>)	328	IX, p. 605 n. 63	370
IX, p. 601 n. 28	332	IX, p. 605 n. 64	371
IX, p. 601 n. 28 var. (<i>cfr.</i>)	331	IX, p. 606 n. 65	374
IX, p. 601 n. 29	333	IX, p. 606 n. 66	373
IX, p. 601 n. 30	334	IX, p. 606 n. 66	376
IX, pp. 509-602 nn. 11-32 (<i>cfr.</i>)	335	IX, p. 606 n. 68	375
IX, p. 602 n. 33 var. (<i>cfr.</i>)	336	IX, p. 606 n. 69	377
IX, p. 602 n. 34	338	IX, p. 606 n. 69	378
IX, p. 602 n. 34 (<i>cfr.</i>)	337	IX, p. 607 n. 72	380
IX, p. 602 n. 36	343	IX, p. 607 n. 72	382
IX, p. 602 n. 38	340	IX, p. 607 n. 72 (<i>cfr.</i>)	381
IX, p. 602 n. 38	341	IX, p. 607 n. 74	389
IX, p. 602 n. 38 (<i>cfr.</i>)	342	IX, p. 607 n. 74 (<i>cfr.</i>)	384
IX, p. 603 n. 39	344	IX, p. 607 n. 74 (<i>cfr.</i>)	385
IX, p. 603 n. 41	346	IX, p. 607 n. 75	386

Segue: TABELLA DI CONCORDANZA CNI / N. CAT.

CNI	N. CAT.	CNI	N. CAT.
IX, p. 607 nn. 74-75 (<i>cfr.</i>)	387	IX, p. 609 n. 88	408
IX, p. 607 n. 76	392	IX, p. 609 n. 90	410
IX, p. 607 n. 76	394	IX, p. 609 n. 90	411
IX, p. 607 n. 76 (<i>cfr.</i>)	391	IX, p. 609 n. 91	413
IX, p. 607 n. 76 var. (<i>cfr.</i>)	395	IX, p. 609 n. 92	411
IX, p. 607 n. 76 var. (<i>cfr.</i>)	390	IX, p. 609 n. 93 var. (<i>cfr.</i>)	414
IX, p. 607 n. 76 var. (<i>cfr.</i>)	393	IX, p. 609 n. 94 (<i>cfr.</i>)	415
IX, p. 607 n. 77	396	IX, p. 610 n. 95	416
IX, p. 607 n. 78	400	IX, pp. 608-610 nn. 82-95 (<i>cfr.</i>)	417
IX, p. 607 n. 78 (<i>cfr.</i>)	397	IX, pp. 608-610 nn. 82-95 (<i>cfr.</i>)	418
IX, p. 608 n. 79	401	IX, p. 610 n. 96	379
IX, p. 608 n. 79	402	IX, p. 610 n. 100	306
IX, p. 608 n. 80 (<i>cfr.</i>)	398	-	314
IX, p. 608 n. 80 (<i>cfr.</i>)	399	-	330
IX, p. 608 n. 81	403	-	339
IX, p. 608 n. 82	406	-	345
IX, p. 608 n. 82 (<i>cfr.</i>)	404	-	369
IX, p. 608 n. 82 (<i>cfr.</i>)	405	-	383
IX, p. 608 n. 85	407	-	388
IX, p. 609 n. 87	409		

È vietata la riproduzione, con qualsiasi procedimento, della presente opera o di parti di essa. Ogni abuso verrà perseguito ai sensi di legge.

ISSN: 0392-971X

Esemplare non cedibile

Registrazione Tribunale di Roma
n. 441/84 del 12 dicembre 1984

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E PER IL TURISMO

Direttore responsabile DANIELA PORRO

ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO S.p.A.

Finito di stampare nel mese di aprile 2020 a cura dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A. - Roma

